

ZWISCHEN MODELL UND WIRKLICHKEIT

KUNSTPROJEKT DER KLASSE 9B

VERLASSENE Flure, stille Treppenhäuser oder unscheinbare Kellerecken – Orte, an denen man im Schulalltag oft achtlos vorbeigeht, standen im Mittelpunkt eines besonderen Kunstprojekts der Klasse 9b. Im Kunstunterricht beschäftigten sich die Schüler:innen mit sogenannten „Lost Places“ unserer Schule und der Frage, wie leicht sich Wirklichkeit in Fotografien täuschen lässt.



Conner Engelsberger und Alfred Schleicher, UNTER DER TREPPE, 2025



Unter der Treppe, Fotografie



Thomas Demand, *BÜRO*, 1995, 186 x 242cm, Frankfurt Städel



Thomas Demand, Making of '*BÜRO*', 1995



Quelle: ADN-ZB, Uhlemann, 16.1.1990, Berlin. Stürmung AfNS-Zentrale

INSPIRIERT wurden sie dabei vom Künstler *Thomas Demand*. In seinen Arbeiten zeigt er Räume, die auf den ersten Blick real wirken, in Wahrheit aber vollständig aus Papier und Pappe bestehen.

In einem seiner bekannten Werke sieht man ein verwüstetes Büro: Die Lampe hat nie Licht gegeben, auf dem Stuhl hat nie jemand gesessen, und die Papiere sind leer. Demand baute diesen Raum detailgetreu nach, fotografierte ihn und zerstörte das Modell anschließend wieder.

Übrig blieb allein das Foto – und die perfekte Illusion eines echten Ortes.



Jannat Bayat und Zozan Mahmah, *TREPPE*, 2025

DIESE ARBEITSWEISE übertrugen die Schüler:innen auf ihre eigene Schule.

Zunächst fotografierten sie ausgewählte „Lost Places“, anschließend bauten sie diese Orte als Modelle aus *Papier und Pappe* nach. Die Modelle wurden aus derselben Perspektive fotografiert wie die Originale, sodass Realität und Nachbau im Bild kaum zu unterscheiden sind.

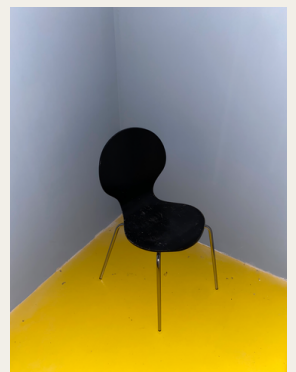


Treppe, Fotografie



Frederik Manski und Justus Oswald, *STUHL*, 2025

DIE FERTIGEN Arbeiten wurden schließlich an den Orten aufgehängt, an denen die Fotos entstanden sind. So wird das Schulgebäude selbst zum Ausstellungsraum.



Stuhl, Fotografie



Stella Köhler, Maria Gloukhov & Manila Mentese, KIOSK, 2025



Kiosk, Fotografie



Soey-Marie Goltzsche und Nikolina Gavric, MÄDCHENTOILETTE, 2025



Mädchentoilette, Fotografie



Iman Ahmed und Zeal Celiker, TREPPENHAUS, 2025



Treppenhaus, Fotografie

DAS PROJEKT zeigt eindrucksvoll, wie Kunst unseren Blick verändern kann – sogar auf Orte, die wir jeden Tag sehen.